

Retour à l'essentiel pour le Wind Band



WIND BAND NEUCHÂTELOIS Dans «La boîte à musique», l'ensemble interprète un répertoire musical très varié. (DAVID MARCHON)

En ce temps de Noël coloré de joie, de frissons et de réflexion, le concert du Wind Band neuchâtelois, lundi à Cortaillod, à la Salle Cort'Agora, débordante de public, puis hier au Locle à la Salle Dixi, est apparu comme un havre de chaleur.

Tout d'abord, de «La Boîte à musique», conte musical de Ludovic Huguelet, s'est échappé un émouvant «Voici Noël» chanté par Vadim Rosselet, accompagné à la flûte à bec par Illeana Beaudouin, tandis que le Wind Band, dirigé par Martial Rosselet, construisait en contrepoint la mélodie qui allait éclater.

Puis on est parti, avec Tom et Archibald, dans les rues de Paris, à la recherche des horloges que Hector, horloger fantasque, veut faire taire afin d'offrir au monde, un Noël sans heures, ni temps!

De quoi commencer par le vieux Paris, où Cédric Llardet, à l'accordéon, et le Wind Band joueront Francis Lemarque. De là à l'Opéra, il n'y a qu'un pas. Un tel encadre-

ment magnifie le talent des musiciens engagés dans quelques superbes extraits de «La force du destin» de Verdi, tandis que Leana Durney est la «Carmen» de Bizet. Le temps encore de se perdre dans les combles de l'opéra et d'y rencontrer le fantôme...

La tournée à travers Paris continue, le Wind Band attaque sur tous les fronts, jusqu'à Saint-Germain-des-Près où Claude Luter s'éclatait dans sa cave à jazz. Quelques jours à l'Olympia situèrent Florence Chitacumbi, interprète d'Ellington, Gershwin et d'autres.

Autant de quartiers, autant de variétés de musiques, toutes propres à faire progresser le Wind Band et ses solistes, tandis que le public applaudit à tout rompre.

Il est temps de dire que les arrangements ont été réalisés, pour la plupart, par Steve Muriset, que la mise en scène est signée Christophe Bugnon. Et la palme revient à Martial Rosselet!

DENISE DE CEUNINCK