Janvier 2027 • Temple du Bas

Avec les sœurs Berthollet, Miss Helvetia et le WBN

Le projet

Le Wind Band Neuchâtelois prépare un concert au Temple du Bas à Neuchâtel en janvier 2027. Il s'inscrit dans la continuité des productions ambitieuses menées par l'ensemble et de ses collaborations avec des solistes.

À la suite du concert du 18 décembre 2023, concert caritatif en faveur de l'association Cœur à Cœur et de nos deux prestations à Berne et à Lausanne de 2024, nous avons décidé de renouveler cette magnifique aventure artistique et humaine.

Le succès de ces concerts a été énorme. Pour exemple, lors de nos deux dernières prestations à Berne et Lausanne, les réservations nous ont démontré que plus de 300 Neuchâtelois se sont déplacés afin de profiter de cet événement.

Le WBN et son comité désire fermement offrir une dernière fois à toute la population neuchâteloise ce concert d'envergure en janvier 2027 au Temple du Bas à Neuchâtel. De ce fait, nous souhaitons proposer une entrée libre avec une collecte vivement recommandée, ceci afin d'inciter les familles d'avoir le privilège d'assister à un concert au programme musical éclectique voyageant entre les musiques classiques, pop, lié à notre patrimoine, musique de film... Une démarche sociétale et populaire qui nous tient à cœur.

Même si ce projet ne sera pas accompagné par le soutien de la RTS comme indiqué dans le préambule, Jean-Marc Richard instigateur de cet événement sera parmi nous.



Le WBN dans son rôle d'accompagnateur de solistes.

Le projet 2023–2024 a bénéficié d'une exposition médiatique importante, un reportage produit par la RTS a été diffusé sur toutes les chaînes de la RTS et à l'international (TV5Monde).

Ci-dessous vous trouverez les liens afin de visionner le reportage et le concert du WBN.

Reportage : https://www.rts.ch/play/tv/la-culture-en-films/video/et-si-on-jouait-ensemble?urn=urn:rts:video:15145977

Concert : https://www.rts.ch/play/tv/la-culture-en-films/video/concert-du-wind-band-neuchatelois-avec-la-participation-exceptionnelle-de-julie--camille-berthollet-et-barbara-klossner?urn=urn:rts:video:15163965



Concert au Théâtre du Passage, décembre 2023.

Biographie des solistes

Camille et Julie Berthollet



Violoncelliste et violoniste franco-suisse, Camille Berthollet est l'une des seules artistes de renommée internationale à exceller au plus haut niveau de ces deux instruments, distinction si rare que le prestigieux magazine The Strad (USA) lui a consacré un article.

Violoniste, pianiste, altiste et chanteuse, Julie Berthollet déploie un jeu intense et virtuose, affirmant une présence tout aussi saisissante, mêlant virtuosité, expressivité et une grande force d'interprétation.

Avec 9 albums enregistrés chez Warner Classics et plus de 500 000 albums vendus dans le monde à seulement 27 et 29 ans, leur discographie couvre des répertoires aussi variés que la musique classique, crossover, pop, cinématographique et celtique, mêlant tradition et modernité, émotion et finesse au fil d'une carrière internationale débutée il y a 15 ans.

Titulaires d'un Master of Arts en violoncelle du Conservatoire Royal de Bruxelles pour Camille, et diplômée de la Haute Ecole de Musique de Genève au violon pour Julie, elles sont lauréates de nombreux prix internationaux dont le Mary Smart Competition à New York, Talents for Europe et le prestigieux Concours Prodiges, et Camille est nommée aux Victoires de la Musique Classique en 2016 dans la catégorie Révélation soliste instrumentale.

Elles excellent aussi bien sur les plus grandes scènes classiques qu'en tournée crossover, elles se produisent en solistes avec de grands orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Île-de-France ou encore l'Orchestre National de Cannes.

Elles sillonnent la planète, invitées sur les scène internationales tels que le Royal Albert Hall de Londres, la Elb Philharmonie d'Hambourg, le Théâtre Wielki-Opera Narodowa de Varsovie, le Manhatthanville College de New York, le Théâtre Municipal Nicosia de Chypre, des scènes à Moscou, Pékin, Shanghai, Singapour, mais aussi les scènes nationales françaises dont l'Olympia, la Salle Pleyel, le Théâtre des Champs Élysées, le Grand Rex, la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, la Seine Musicale à Paris…

Saluées par la critique depuis de nombreuses années, elles ont su renouveler et démocratiser la musique classique auprès d'un public toujours plus large, multipliant les collaborations avec des grands nom de la scène musicale actuelle. Camille et Julie Berthollet s'imposent comme deux personnalités phares de la scène musicale actuelle.

Barbara Klossner



Miss Helvetia, Barbara Klossner (*1980) de son vrai nom, est une yodleuse et chanteuse suisse. Elle grandit à Diemtigen et commence le yodel grâce à sa maman puis suis des cours avec Hans Stucki. En parallèle, elle apprend également la flûte à bec, la flûte, le ballet et le « Schwyzerörgeli » (une sorte de petit accordéon).

Entre 2004 et 2011, Barbara Klossner dirige le club de yodel Alphüttli à Genève qui va voir son effectif doubler. En 2009, elle fond une chorale féminine de yodel à Genève.

Barbara Klossner possède un diplôme fédéral de cours de yodel. Depuis 2008, elle se consacre uniquement au yodel et à la musique. Elle enseigne le yodel, la direction d'orchestre et la présence scénique à l'école de musique Saanenland-Obersimmental à Saanen.

En 2011, Barbara Klossner sort un album *« Alors, Allons-Y ! Äba Ä Alors ! »* En avril 2018, l'album *« E Guete »* sort sous son nom de scène Miss Helvetia. En août, sa nouvelle édition de cet album homonyme se hisse directement au numéro 1 des chants suisses. Environ la moitié de ses performances ont lieu en Suisse romande raison pour laquelle elle présente trois de ses chansons à succès en français.

Sur le plan international, Barbara Klossner s'est produite en Corée, en Chine, en Sibérie, en France, au Japon, au Brésil, aux États-Unis, en Albanie, en Lituanie, en Finlande, en Allemagne, en Thaïlande et en Belgique.

Barbara Klossner a participé à de nombreuses fêtes cantonales et fédérales de yodel avec différents ensembles. En 2017 et 2018, elle a chanté lors des fêtes fédérales sur le Rüttli.

Dans la comédie musicale Stilli *Zär*tlichkeite*,* Barbara Klossner est l'actrice principale. Il s'agit de la seule comédie musicale au monde qui ne présente que du yodel.

Jean-Marc Richard



Jean-Marc Richard (*1960) est un animateur de radio et de télévision suisse. Il grandit à Lausanne où il entreprend un apprentissage de libraire. Il est également le président du premier Parlement des jeunes de Suisse.

De 1984 à 1990, il est animateur et journaliste à Radio Acidule. Il remporte le prix Jean-Pierre Goretta.

Jean-Marc Richard est le cofondateur et présentateur de la Télévision de la région lausannoise.

En 1992, il débute à la Radio suisse romande en tant qu'animateur des *Dicodeurs*. La même année, il devient l'animateur du jeu de la Télévision suisse romande *Téléduo* et de l'émission *Le Kiosque à musiques*. A partir de 1998, Jean-Marc Richard anime les coups de cœur d'Alain Morisod et le Concours Eurovision de la chanson.

En 1991, il devient animateur bénévole de la *Chaîne du bonheur* et, neuf ans plus tard, « ambassadeur des Droits de l'enfant » bénévole pour Terre des hommes – aide à l'enfance.

Florane Berthet

Florane Berthet commence son parcours musical à l'âge de 6 ans en tant qu'hautboïste au Conservatoire de Musique Neuchâtelois en Suisse. En 2021 elle début le chant jazz et se passionne immédiatement pour la technique vocale. Une année plus tard elle découvre l'opéra, un monde qui la fascine aussitôt. En 2023 elle commence les cours de chant lyrique avec Yves Senn à Neuchâtel. Elle poursuit actuellement sa formation à l'HEMU site de Fribourg en deuxième année de Bachelor dans la classe de Bernard Richter. Florane est lauréate de plusieurs concours entre 2015 et 2025, comme le CNSE ainsi que le concours Suisse Entrada dans les catégories hautbois solo, musique de chambre et chant lyrique. Elle participe régulièrement aux productions de l'Avant-Scène Opéra que ce soit en tant que soliste, choriste ou dans la fosse. Elle est également soliste dans les compagnies Barocc'opera et SCALAS. Dans son répertoire se tiennent les rôles d'Ernestine, Diane (Offenbach), Grisosstomo & Quiteria (Telemann), Cupidon (John Blow) et Satirino (Cavalli). Florane est également active dans le domaine de la création de spectacles. Elle est co-créatrice de la boîte de production JEFproductions avec laquelle elle a écrit et réalise des spectacles comme "je t'aime jusqu'à l'époque", "si j'aurais su" et "demain dès l'aube", qui a été récompensé par le prix du lycée Blaise Cendrars en 2024.

